

**INSTITUTO TECNOLÓGICO NACIONAL DE CIENCIAS
DEPORTIVAS Y TERAPÉUTICAS**

**TEMARIO DE CERTIFICACIÓN EN
BAILE FITNESS**

BAILE FITNESS



ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Simulación de clase con los movimientos aprendidos de cada género impartido por los alumnos al término de cada sesión.

OBJETIVOS ACADÉMICOS

- Identificar y definir los principales conceptos del ámbito del baile en el Fitness.
- Establecer y analizar la técnica correcta de los movimientos de baile de cada género musical aplicado al Fitness.
- Establecer la metodología a seguir para la estructura de una clase de Baile Fitness.

INTRODUCCIÓN

Curso diseñado para el aprendizaje de los ritmos de baile latinos e internacionales y su aplicación para la estructura de una clase integral.

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Examen práctico.
Desarrollo de una clase con variación de géneros al término de cada módulo.....100%

MODALIDAD: Certificación		NOMBRE: BAILE FITNESS INTERNACIONAL	
No.	POP LATINO	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
P.L.1.1	Historia	4.0	2.0
P.L.1.1.1	Orígenes		
P.L.1.1.2	Apogeo		
P.L.1.1.3	Influencias & Corrientes		
P.L.1.2	Principales Exponentes		
P.L.1.2.1	Iniciadores		
P.L.1.2.1.1	<i>Teen Tops</i>		
P.L.1.2.1.2	<i>Gloria Estefan</i>		
P.L.1.2.2	Principales Promotores		
P.L.1.2.2.1	<i>Ricky Martin</i>		
P.L.1.2.2.2	<i>Chayanne</i>		
P.L.1.2.2.3	<i>Shakira</i>		
P.L.1.2.2.4	<i>Jennifer López</i>		
P.L.1.3	Patrones de movimiento		
P.L.1.3.1	Unilaterales		
P.L.1.3.1.1	<i>Paso toco</i>		
P.L.1.3.1.2	<i>Marchas</i>		
P.L.1.3.1.3	<i>Paso V</i>		
P.L.1.3.1.4	<i>Toques</i>		
P.L.1.3.1.5	<i>Desplantes</i>		
P.L.1.3.1.6	<i>Frevo</i>		
P.L.1.3.1.7	<i>Pass d'bouré</i>		
P.L.1.3.1.8	<i>Desplazamiento</i>		
P.L.1.3.1.9	<i>Chasse</i>		
P.L.1.3.1.10	<i>Brinquitos en un pie</i>		
P.L.1.3.1.11	<i>Ganchoz</i>		
P.L.1.3.2	Unilaterales con Modificaciones		
P.L.1.3.2.1	<i>Paso toco dobles</i>		
P.L.1.3.2.2	<i>Marchas al frente arrastrando los pies y alrededor</i>		
P.L.1.3.2.3	<i>Toques laterales y al frente, dobles</i>		
P.L.1.3.2.4	<i>Desplantes dobles</i>		
P.L.1.3.2.5	<i>Desplazamientos con giro</i>		
P.L.1.3.2.6	<i>Toques con passe y triples</i>		
P.L.1.3.2.7	<i>Chasse con cambio de peso</i>		
P.L.1.3.2.8	<i>Ganchos dobles</i>		
P.L.1.3.3	Bilaterales		
P.L.1.3.3.1	<i>Paso toco sencillo-sencillos-dobles</i>		
P.L.1.3.3.2	<i>Toques laterales y al frente sencillos-sencillos-dobles</i>		
P.L.1.3.3.3	<i>Kick ball change</i>		
P.L.1.3.3.4	<i>Desplantes sencillos-sencillos-dobles</i>		
P.L.1.3.4	Bilaterales con Modificaciones		

No.	REGGAETON	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
R.3.1	Historia	4.0	2.0
R.3.1.1	Orígenes		
R.3.1.2	Apogeo		
R.3.1.3	Influencias & Corrientes		
R.3.2	Principales exponentes		
R.3.2.1	Iniciadores		
R.3.2.1a	<i>Daddy Yankee</i>		
R.3.2.2	Principales Promotores		
R.3.2.2.1	<i>Dady Yankee</i>		
R.3.2.2.2	<i>Nigga</i>		
R.3.2.2.3	<i>Wisin y Yandel</i>		
R.3.3	Patrones de movimiento		
R.3.3.1	Unilaterales		
R.3.3.1.1	<i>Perreo y Variantes</i>		
R.3.3.1.2	<i>Hip</i>		
R.3.3.1.3	<i>Walk perreo</i>		
R.3.3.1.4	<i>Walk shake</i>		
R.3.3.1.5	<i>Contorsiones</i>		
R.3.3.1.6	<i>Slide</i>		
R.3.3.1.7	<i>Open close</i>		
R.3.3.1.8	<i>Desplantes</i>		
R.3.3.1.9	<i>Salto Laterales</i>		
R.3.3.1.10	<i>Tembleque</i>		
R.3.3.1.11	<i>Delfines laterales</i>		
R.3.3.1.12	<i>Rodilla con medio giro</i>		
R.3.3.1.13	<i>Patadas Frontales</i>		
R.3.3.1.14	<i>Hombros</i>		
R.3.3.2	Unilaterales con Modificaciones		
R.3.3.2.1	<i>Perreo Lateral</i>		
R.3.3.2.2	<i>Perreo frontal</i>		
R.3.3.2.3	<i>Perreo con contracción</i>		
R.3.3.2.4	<i>Perreo Desplazado</i>		
R.3.3.2.5	<i>Hip girado</i>		
R.3.3.2.6	<i>Desplantes dobles</i>		
R.3.3.2.7	<i>Salto dobles</i>		
R.3.3.3	Bilaterales		
R.3.3.3.1	<i>Hip</i>		
R.3.3.3.2	<i>Hip girado</i>		
R.3.3.3.3	<i>Hombros ssd</i>		
R.3.3.3.4	<i>Doble rodilla con doble giro</i>		
R.3.3.3.5	<i>Desplantes ssd</i>		
R.3.4	Top Música		
R.3.4.1	Principales		
R.3.4.1.1	<i>"Te quiero" Nigga F Arcangel</i>		
R.3.4.1.2	<i>"Ella se arrebató" Pablito Latin Fresh</i>		
R.3.4.1.3	<i>"La gasolina" Daddy Yankee</i>		
R.3.4.2	Actuales		
R.3.4.2.1	<i>"Si necesitas reggaetón dale"</i>		

R.3.4.2.2	"El Taxi" Osmani García		
R.3.4.2.3	"Candy" Plan B		
R.3.4.2.4	"Adrenalina" Pitbull, Ricky Martin y Jennifer López		
R.3.4	Top Música		
R.3.4.1	Principales		
R.3.4.1.1	"Dile" Don Omar		
R.3.4.1.2	"Fanatica y Sensual" Plan b		
R.3.4.1.3	"La gasolina" Daddy Yankee		
R.3.4.2	Actuales		
R.3.4.2.1	"Si necesitas reggaetón dale"		
R.3.4.2.2	"BZRP"Daddy Yankee FT Bizarrap		
R.3.4.2.3	"Candy" Plan B		
R.3.4.2.4	"Adrenalina" Pitbull, Ricky Martin y Jennifer López		
No.	MERENGUE	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
M.2.1	Historia		
M.2.1.1	Orígenes		
M.2.1.2	Apogeo		
M.2.1.3	Influencias & Corrientes		
M.2.1.4	Tipos de Merengue		
M.2.1.4.1	"Perico Ripiao" Merengue Típico		
M.2.1.4.2	Merengue de Orquesta		
M.2.1.4.3	Merengue Digital		
M.2.2	Principales Exponentes		
M.1.2.1	Iniciadores		
M.1.2.1.1	Willie Colon		
M.1.2.1.2	Oro Solido		
M.1.2.2	Principales Promotores		
M.1.2.2.1	Olga Tañon		
M.1.2.2.2	Amarfis		
M.1.2.2.3	Zona Rica		
M.2.3	Patrones de movimiento		
M.2.3.1	Unilaterales		
M.2.3.1.1	Básico		
M.2.3.1.2	Flex		
M.2.3.1.3	Twist		
M.2.3.1.4	Rodillas alternadas		
M.2.3.1.5	Paso V		
M.2.3.1.6	Salto con contracción		
M.2.3.1.7	Desplantes		
M.2.3.1.8	Balances con talón		
M.2.3.1.9	Desplazamientos twisted		
M.2.3.1.10	Giro (Vuelta en tu eje)		
M.2.3.1.11	Punta Talón		
M.2.3.1.12	Desplazamientos		
M.2.3.1.13	Kick ball change patada		
M.2.3.2	Unilaterales con Modificaciones		
M.2.3.2.1	Flex-Twist		
M.2.3.2.2	Rodillas alternadas con medio giro		
M.2.3.2.3	Rodillas alternadas con giro		

M.2.3.2.4 M.2.3.2.5 M.2.3.2.6 M.2.3.2.7 M.2.3.2.8 M.2.3.3 M.2.3.3.1 M.2.3.3.2 M.2.3.3.3 M.2.3.3.4 M.2.3.3.5 M.2.3.3.6 M.2.3.4 M.2.3.4.1 M.2.3.4.2 M.2.4 M.2.4.1 M.2.4.1.1 M.2.4.1.2 M.2.4.1.3 M.2.4.1.4 M.2.4.1.5 M.2.4.2 M.2.4.2.1 M.2.4.2.2 M.2.4.2.3 M.2.4.2.4 M.2.4.2.5 M.2.4.2.6 M.2.4.2.7 M.2.5 M.2.5.1 M.2.5.1.1 M.2.5.2	<i>Paso V cruzado</i> <i>Paso V abierto</i> <i>Salto con contracción laterales</i> <i>Desplantes frontales</i> <i>Desplazamiento con giro</i> Bilaterales <i>Rodillas sencillas-sencillas-dobles</i> <i>Mambo en 4</i> <i>Mambo en 2</i> <i>Mambo cha-cha-cha</i> <i>Chasse con cambio de peso</i> <i>Desplantes sencillos-sencillos-dobles</i> Bilaterales con Modificaciones <i>Mambo cha-cha-cha girado</i> <i>Chasse con cambio de peso y giro</i> Top Música Principales <i>"La nalgadita" Oro solido</i> <i>"El chicharrón" Merenglass</i> <i>"El venado" Los cantantes</i> <i>"La vaca" Merenglass</i> <i>"El beeper" Oro solido</i> Actuales <i>"Caperucita y el lobo" Amarfis</i> <i>"La langosta" Amarfis</i> <i>"Si no te quisiera" Juan Magan & Belinda</i> <i>"Y si te digo" Fanny Lu con Eddy Herrera</i> <i>"Viva la vida" Olga Tañon</i> <i>"Spanish girl" Zona Rica</i> <i>"Me enamore" Zona Rica</i> Implementos y Ambientalización Vestimenta <i>Ropa Olgada Fluorescente</i> Accesorios		
No.	SAMBA	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
S.5.1 S.5.1.1 S.5.1.2 S.5.1.3 S.5.2 S.5.2.1 S.5.2.1.1 S.5.2.1.2 S.5.2.2 S.5.2.2.1 S.5.2.2.2 S.5.2.2.3 S.5.2.2.4 S.5.3	Historia Orígenes Apogeo Influencias & Corrientes Principales exponentes Iniciadores <i>Ponga</i> <i>Mario Almeda</i> Principales Promotores <i>Terra Samba</i> <i>Almir Guineto</i> <i>Jorge Argao</i> <i>Neguioda (Bajia Flor)</i> Estilos de Samba		

S.5.3.1	Neo pago de		
S.5.3.2	Samba Enredo		
S.5.3.3	Samba Reggae		
S.5.4	Patrones de movimiento		
S.5.4.1	Unilaterales		
S.5.4.1.1	<i>Básico</i>		
S.5.4.1.2	<i>Puntas</i>		
S.5.4.1.3	<i>Puntas reversa</i>		
S.5.4.1.4	<i>chasse lateral</i>		
S.5.4.1.5	<i>Cadera</i>		
S.5.4.1.6	<i>Samba</i>		
S.5.4.1.7	<i>Femorales</i>	4.0	2.0
S.5.4.1.8	<i>Punta talon</i>		
S.5.4.1.9	<i>Oda Frontal</i>		
S.5.4.1.10	<i>Abro cerrado</i>		
S.5.4.2	Unilaterales con Modificaciones		
S.5.4.2.1	<i>Básico girado</i>		
S.5.4.2.2	<i>Cadera girada</i>		
S.5.4.2.3	<i>Punta talon doble</i>		
S.5.4.2.4	<i>Oda lateral</i>		
S.5.4.3	Bilaterales		
S.5.4.3.1	<i>Tombe</i>		
S.5.4.3.2	<i>Samba tombe</i>		
S.5.4.3.3	<i>Punta talon ssd y en 4</i>		
S.5.4.3.4	<i>Odas 4, 2 y 1</i>		
S.5.4.3.5	<i>Motonetas</i>		
S.5.4.3.6	<i>Salto lateral en 2 y 4</i>		
S.5.4.3.7	<i>Brasileño</i>		
S.5.4.4	Bilaterales con Modificaciones		
S.5.5	Top Música		
S.5.5.1	Principales		
S.5.5.1.1	<i>"Sambale"</i>		
S.5.5.1.2	<i>"Magdalena"</i>		
S.5.5.1.3	<i>"Chillando" La goma</i>		
S.5.5.2	Actuales		
S.5.5.2.1	<i>"Del Rio"</i>		
S.5.5.2.2	<i>"EUA" Banda EUA</i>		
S.5.5.2.3	<i>"Ciosa linda" Banda EUA</i>		
S.5.5.2.4	<i>"Boa Boa" Chiclete com banana</i>		
S.5.6	Implementos y Ambientalización		
S.5.6.1	Vestimenta		
S.5.6.1.1	<i>Ropas de colores vivos</i>		
S.5.6.2	Accesorios		
S.5.6.2.1	<i>Accesorios de cabello con plumas</i>		

MODALIDAD: Certificación		NOMBRE: BAILE FITNESS ESTILO MEXICANO	
No.	QUEBRADITA	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
Q.4.1	Historia	4.0	2.0
Q.4.1.1	Orígenes		
Q.4.1.2	Apogeo		
Q.4.1.3	<i>Influencias & Corrientes</i>		
Q.4.2	Principales exponentes		
Q.4.2.1	Iniciadores		
Q.4.2.1a	<i>Bandas Machos</i>		
Q.4.2.2	Principales Promotores		
Q.4.2.2.1	<i>Banda Maguey</i>		
Q.4.2.2.2	<i>Banda Quisillos</i>		
Q.4.2.2.3	<i>Banda 13</i>		
Q.4.3	Patrones de movimiento		
Q.4.3.1	Unilaterales		
Q.4.3.1.1	<i>Paso Banda</i>		
Q.4.3.1.2	<i>Básico</i>		
Q.4.3.1.3	<i>Básico desplazado</i>		
Q.4.3.1.4	<i>Talones Frente</i>		
Q.4.3.1.5	<i>Talones atrás</i>		
Q.4.3.1.6	<i>Skie</i>		
Q.4.3.1.7	<i>Polka</i>		
Q.4.3.1.8	<i>Zapateado</i>		
Q.4.3.1.9	<i>Patadas laterales</i>		
Q.4.3.1.10	<i>Punta Talos</i>		
Q.4.3.1.11	<i>Giros</i>		
Q.4.3.1.12	<i>Pose</i>		
Q.4.3.1.13	<i>Arrastre frontal</i>		
Q.4.3.2	Bilaterales		
Q.4.3.2.1	<i>Arrastre lateral en 4, 2 y 1</i>		
Q.4.3.2.2	<i>Cruzado en 4, 2 y 1</i>		
Q.4.3.2.3	<i>Machete 2 y 1</i>		
Q.4.3.2.4	<i>Caderazo</i>		
Q.4.3.2.5	<i>Rodillas al aire</i>		
Q.4.3.2.6	<i>Rodillas con cadera laterales</i>		
Q.4.3.2.7	<i>Triples</i>		
Q.4.3.2.8	<i>Espirales con femoral</i>		
Q.4.3.2.9	<i>Brinquitos laterales</i>		
Q.4.3.2.10	<i>Gacetas</i>		
Q.4.3.3	Bilaterales con Modificaciones		
Q.4.3.3.1	<i>Machete con giro</i>		
Q.4.3.3.2	<i>Rodillas al aire con giro</i>		
Q.4.3.3.3	<i>Rodillas con cadera laterales con giro</i>		
Q.4.3.3.4	<i>Patadas laterales dobles y ssd</i>		
Q.4.3.3.5	<i>Skie ssd y dobles</i>		
Q.4.4	Top Música		
Q.4.4.1	Principales		
Q.4.4.1.1	<i>"La culebra" Banda Machos</i>		
Q.4.4.1.2	<i>"Al gato y al ratón" Banda Machos</i>		

Q.4.4.1.3	"Zoom Quebradita"		
Q.4.4.1.4	"Rodeo Santa Fe"		
Q.4.4.1.5	"La quebradora" Banda El recodo		
Q.4.4.2	Actuales		
Q.4.4.2.1	"Baila meneas y goza"		
Q.4.4.2.2	"El curruto" Banda El recodo		
Q.4.4.2.3	"El zumbidito" MS		
Q.4.5	Implementos y Ambientalización		
Q.4.5.1	Vestimenta		
Q.4.5.1.1	Chaponeras		
Q.4.5.1.2	Camisa a cuadros		
Q.4.5.1.3	Chaleco		
Q.4.5.2	Accesorios		
Q.4.5.2.1	Sombrero Vaquero		
No.	CUMBIA TEXANA	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
C.T.6.1	Historia		
C.T.6.1.1	Orígenes		
C.T.6.1.2	Apogeo		
C.T.6.1.3	Influencias & Corrientes		
C.T.6.2	Principales exponentes		
C.T.6.2.1	Iniciadores		
C.T.6.2.1.1	Eddie Gonzales		
C.T.6.2.1.2	Ramo Ayala		
C.T.6.2.2	Principales Promotores		
C.T.6.2.2.1	Selena		
C.T.6.2.2.2	Los hijos del pueblo		
C.T.6.3	Patrones de movimiento		
C.T.6.3.1	Unilaterales		
C.T.6.3.1.1	Básico Texano		
C.T.6.3.1.2	Toques al frente		
C.T.6.3.1.3	Toques atrás		
C.T.6.3.1.4	Pass de bourre		
C.T.6.3.1.5	Doble Toque		
C.T.6.3.1.6	Balanceo		
C.T.6.3.1.7	Twist		
C.T.6.3.1.8	Cepillo		
C.T.6.3.1.9	Diagonal		
C.T.6.3.1.10	Talón Talón Twist		
C.T.6.3.1.11	Sombrero		
C.T.6.3.2	Unilaterales con Modificaciones		
C.T.6.3.2.1	Básico Texano Desplazado	4.0	2.0
C.T.6.3.2.2	Pass de bourre con giro		
C.T.6.3.2.3	Doble Toque con giro		
C.T.6.3.2.4	Balanceo Doble		
C.T.6.3.2.5	Twist Girado		
C.T.6.3.3	Bilaterales		
C.T.6.3.3.1	Machete en 4, 2 y 1		
C.T.6.3.3.2	Machete con giro		
C.T.6.3.3.3	Balanceo		

C.T.6.3.3.4 C.T.6.3.3.5 C.T.6.3.3.6 C.T.6.3.3.7 C.T.6.3.3.8 C.T.6.3.3.9 C.T.6.3.4 C.T.6.4 C.T.6.4.1 C.T.6.4.1.1 C.T.6.4.1.2 C.T.6.4.1.3 C.T.6.4.2 C.T.6.4.2.1 C.T.6.4.2.2 C.T.6.4.2.3	<i>Talones con toque abiertos</i> <i>Talones con toques abiertos y giro</i> <i>Femorales Texanos</i> <i>Femorales Texanos girados</i> <i>Cumbia Texana</i> <i>Cumbia Texana con giro</i> Bilaterales con Modificaciones Top Música Principales <i>"El botecito" Los hijos del pueblo</i> <i>"Cumbia loca"</i> <i>"Cumbia texana" Forajidos</i> Actuales <i>"Toqueteo" Hijos del pueblo</i> <i>"La caderita"</i> <i>"La reina de la cumbia"</i>		
No.	DURANGUENSE	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
D.7.1 D.7.1.1 D.7.1.2 D.7.1.2.3 D.7.2 D.7.2.1 D.7.2.1.1 D.7.2.1.2 D.7.2.1.3 D.7.2.1.4 D.7.2.2 D.7.2.2.1 D.7.2.2.2 D.7.2.2.3 D.7.2.2.4 D.7.3 D.7.3.1 D.7.3.1.1 D.7.3.1.2 D.7.3.1.3 D.7.3.1.4 D.7.3.1.5 D.7.3.1.6 D.7.3.1.7 D.7.3.1.8 D.7.3.2 D.7.3.2.1 D.7.3.2.2 D.7.3.2.3 D.7.3.2.4 D.7.3.2.5 D.7.4	Historia Orígenes Apogeo Influencias & Corrientes Principales exponentes Iniciadores Montes de Durango Patrulla 81 Horoscopos de Durango Alacranes Musical Principales Promotores K-Paz de la Sierra Grupo Montés de Durango El Trono de Durango Los Primos de Durango Patrones de movimiento Unilateral Básico marcha Sin copado Pingüino Montando Paso base cruzado Slide Desplazo talones al frente Reversa Bilateral Alacrán Talones 1, 2, 3 y giro Slide 1,2,3 y giro Toco talones atrás y al frente Bailarinas Top Música	4.0	2.0

D.7.4.1 D.7.4.1.1 D.7.4.1.2 D.7.4.1.3 D.7.4.1.4 D.7.4.1.5 D.7.4.1.6 D.7.4.1.7 D.7.5 D.7.5.1 D.7.5.1.1 D.7.5.1.2 D.7.5.1.3 D.7.5.1.4 D.7.5.1.5	“Mi credo” K-Paz de la Sierra “Por amarte así” Alacranes Musical “Te ves fatal” El trono de México “Por tu amor” Alacranes Musical “La abeja miope” Brazeros Musical “El Duranguense” Alacranes Musical “La vecinita” K-Paz de la Sierra “Pasito Duranguense” Grupo Montez de Durango Implementos y Ambientalización Vestimenta Sombrero Botas Camisa vaquera Pantalón de mezclilla (hombres) Falda circular (mujeres)		
No.	ELECTRO & TRIBAL	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
E.T.12.1 E.T.12.1.1 E.T.12.1.2 E.T.12.1.3 E.T.12.2 E.T.12.2.1 E.T.12.2.1.1 E.T.12.2.1.2 E.T.12.2.2 E.T.12.2.2.1 E.T.12.2.2.2 E.T.12.2.2.3 E.T.12.3 E.T.12.3.1 E.T.12.3.1.1 E.T.12.3.1.2 E.T.12.3.1.3 E.T.12.3.1.4 E.T.12.3.1.5 E.T.12.3.1.6 E.T.12.3.1.7 E.T.12.3.1.8 E.T.12.3.1.9 E.T.12.3.1.10 E.T.12.3.1.11 E.T.12.3.1.12 E.T.12.3.1.13 E.T.12.3.2 E.T.12.3.2.1 E.T.12.3.2.2 E.T.12.3.2.3 E.T.12.3.2.4 E.T.12.3.2.5	Historia Orígenes Apogeo Influencias & Corrientes Principales exponentes Iniciadores 3 Ball MTY Principales Promotores Erick Rincón Dj Otto Dj Shego Beat Patrones de movimiento Unilaterales Básico Retroceso Samba lateral Abro cruzo Zigzag Desplantes Sentadilla Desplante tribal Step frontal Péndulo Femoral touch Patadas Pivote Bilaterales Centro fuera patada Triple Desplantes dobles Desplantes ssd Básico ssd	4.0	2.0

E.T.12.3.2.6	Básico doble		
E.T.12.3.2.7	Cepillo		
E.T.12.3.2.8	Vuelta atrás		
E.T.12.3.2.9	Motoneta		
E.T.12.4	Top Música		
E.T.12.4.1	Principales		
E.T.12.4.1.1	"Inténtalo" Tribal Monterrey		
E.T.12.4.1.2	"La noche es tuya" Tribal Monterrey		
E.T.12.4.1.3	"Besos al aire" Tribal Monterrey		
E.T.12.4.2	Actuales		
E.T.12.4.2.1	"El Italian" Dj Alan Rosales		
E.T.12.4.2.2	"Pompi cadera" Dj Mouse		
E.T.12.4.2.3	"Experiencia Tribalera" Dj Max		
E.T.12.4.2.4	"El pelón del microfon" Erick Rincón		
E.T.12.5	Implementos y Ambientalización		
E.T.12.5.1	Vestimenta		
E.T.12.5.1.1	Chalecos		
E.T.12.5.1.2	Shorts		
E.T.12.5.2	Accesorios		
E.T.12.5.2.1	Sombrero		



MODALIDAD: Certificación		NOMBRE: BAILE FITNESS SEXY STYLE	
No.	BELLY DANCE	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
B.D.16.1	Historia	4.0	2.0
B.D.16.1.1	Orígenes		
B.D.16.1.2	Apogeo		
B.D.16.1.3	Influencias & Corrientes		
B.D.16.2	Principales Exponentes		
B.D.16.2.1	Samia Gamal		
B.D.16.2.2	Tahia Carioca		
B.D.16.2.3	Neima Akef		
B.D.16.2.4	Jilina		
B.D.16.2.5	Alla Kushnir		
B.D.16.2	Principales Promotores		
B.D.16.2.1	Badia Masbni		
B.D.16.2.2	Taheyya Kaiokka		
B.D.16.2.3	Samia Gamal		
B.D.16.2.4	Naima Akef		
B.D.16.2.5	Fifi Abdou		
B.D.16.2.6	Nagwa Fouad		
B.D.16.3	Patrones de Movimiento		
B.D.16.3.1	Unilateral		
B.D.16.3.1.1	Belly		
B.D.16.3.1.2	Basico Hip drop		
B.D.16.3.1.3	Hagala step		
B.D.16.3.1.4	Hip circles accent		
B.D.16.3.1.5	Maya o		
B.D.16.3.1.6	Egipcio desplazado		
B.D.16.3.1.7	Egipcio Neutro		
B.D.16.3.1.8	Camello		
B.D.16.3.1.9	Serpiente		
B.D.16.3.1.10	Infinito cadera		
B.D.16.3.1.11	Rotación de hombro		
B.D.16.3.1.12	Cleopatra		
B.D.16.3.1.13	Shimmy egipcio		
B.D.16.3.1.14	Shimmy		
B.D.16.3.1.15	Onda del ombligo		
B.D.16.3.1.17	Diamante		
B.D.16.3.1.18	Chasse Frontal/Doble twist		
B.D.16.3.2	Bilaterales		
B.D.16.3.2.1	Mambo /Shimmy hombros		
B.D.16.3.2.2	Belly/Giro		
B.D.16.3.2.3	Bailarinas		
B.D.16.4	Top Musica		
B.D.16.4.1	Principales		
B.D.16.4.1.1	"Belly Dancing" Belly Dance		
B.D.16.4.1.2	"Azizz" Hossam Ramzy		
B.D.16.4.1.3	"Banat al Balad" Zamalek Musician		
B.D.16.4.1.4	"Shik Shak Shok" Hassan Abu El So'oud		
B.D.16.4.1.5	"Accordion Balady" Cairo Orchestra		

B.D.16.4.1.6 "Dance of Samara" Setrak Sarkissian B.D.16.4.2 Actuales B.D.16.4.2.1 "Mejanse" Mohamed Shain B.D.16.4.2.2 "Julia Farid Mejance" Matias Hazrum B.D.16.4.2.3 "Enta Omri" Umm Kulthum B.D.16.4.2.4 "Renny Ya Tabla" Khader A hmad B.D.16.5 Implementos y Ambientalización B.D.16.5.1 Pañuelo o caderin de monedas B.D.16.5.2 Harem pants B.D.16.5.3 Top o Bra bordado B.D.16.5.4 Velo B.D.16.5.5 Alas de Isis B.D.16.5.6 Crótalos B.D.16.5.7 Sable			
No.	SEXY DANCE	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
S.D.13.1 Historia S.D.13.1.1 Orígenes S.D.13.1.2 Apogeo S.D.13.1.3 Influencias & Corrientes S.D.13.2 Principales exponentes S.D.13.2.1 Iniciadores S.D.13.2.1.1 <i>Demmi Moore</i> S.D.13.2.1.2 <i>Carmen Electra</i> S.D.13.2.2 Principales Promotores S.D.13.2.2.1 <i>Rianna</i> S.D.13.2.2.2 <i>Pussy cat dolls</i> S.D.13.2.2.3 <i>Shakira</i> S.D.13.2.2.4 <i>Beyonce</i> S.D.13.3 Patrones de movimiento S.D.13.3.1 Unilaterales S.D.13.3.1.1 <i>Sexy moon</i> S.D.13.3.1.2 <i>Sexy hip</i> S.D.13.3.1.3 <i>Yogurth</i> S.D.13.3.1.4 <i>Delfines</i> S.D.13.3.1.5 <i>Puntas</i> S.D.13.3.1.6 <i>Seducer</i> S.D.13.3.1.7 <i>Giro</i> S.D.13.3.1.8 <i>Go down</i> S.D.13.3.1.9 <i>Sexy open</i> S.D.13.3.1.10 <i>Hush</i> S.D.13.3.1.11 <i>Crazy</i> S.D.13.3.1.12 <i>Touch hip</i> S.D.13.3.1.13 <i>Delfines en retroceso</i> S.D.13.3.1.14 <i>Rodillas sexies</i> S.D.13.3.1.15 <i>Rodillas down</i> S.D.13.3.1.16 <i>Undress</i> S.D.13.3.2 Bilaterales S.D.13.3.2.1 <i>Giros lentos</i> S.D.13.3.2.2 <i>Delfines en 4</i>		4.0	2.0

No.	TWERK	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
T.14.1	Historia	4.0	2.0
T.14.1.1	Orígenes		
T.14.1.2	Apogeo		
T.14.1.3	Influencias & Corrientes		
T.14.2	Principales exponentes		
T.14.2.1	Iniciadores		
T.14.2.1.1	Miley Cyrus		
T.14.2.1.2	Beyonce		
T.14.2.1.3	Rihanna		
T.14.2.1.4	Wonder Girls		
T.14.2	Principales Promotores		
T.14.2.2.1	Shakira		
T.14.2.2.2	Jennifer Lopez		
T.14.2.2.3	Major lazer		
T.14.2.2.4	Nicki Minaj		
T.14.2.2.5	Miley Cyrus		
T.14.3	Patrones de movimiento		
T.14.3.1	Unilaterales		
T.14.3.1.1	Back		
T.14.3.1.2	Back avanzado		
T.14.3.1.3	Gigolo		
T.14.3.1.4	Twerk Up		
T.14.3.1.5	Twerk		
T.14.3.1.6	Infinity		
T.14.3.1.7	Planchas		
T.14.3.1.8	Rodillas de Lado		
T.14.3.1.9	Sentado		
T.14.3.1.10	Tic Tac		
T.14.3.1.11	Drop Twerk		
T.14.3.1.12	Poping		
T.14.3.1.13	Circulos		
T.14.3.1.14	Mariposa		
T.14.3.1.15	Cuadrado		
T.14.3.2	Toques Laterales		
T.14.3.2.1	Bubble		
T.14.3.2.2	Pendulos		
T.14.3.2.3	Snake		
T.14.3.2.4	Ondas en el suelo		
T.14.3.2.5	Delfin		
T.14.3.2.6	Infinito caminado		
T.14.4	Top Música		
T.14.4.1	Principales		
T.14.4.1.1	"Gatubela" Karol G		
T.14.4.1.2	"LOKERA" Brray		
T.14.4.1.3	"La Falda" Mike Towers		
T.14.4.1.4	"Automatico" Maria Becerra		
T.14.4.1.5	"We can stop" Miley Cyrus		
T.14.4.2	Actuales"		

T.14.4.2.1	KaraHuGak an Zia		
T.14.2.2.2	Phatahan		
T.14.2.2.3	Beast		
T.14.2.2.4	Patrones de movimiento		
T.14.2.2.5	Unilaterales		
T.14.3	Pasotoco		
T.14.3.1	Puntas Flex		
T.14.3.1.1	Slide con retrocesos		
T.14.3.1.2	Cambio de peso		
T.14.3.1.3	Snake		
T.14.3.1.4	Front kick		
T.14.3.1.5	Flecha		
T.14.3.1.6	Pump		
T.14.3.1.7	Cabalgando		
T.14.3.1.8	Cano		
T.14.3.1.9	Front shak		
T.14.3.1.10	Cross walk		
T.14.3.1.11	Cross hip		
T.14.3.1.12	Circulos		
T.14.3.1.13	Pasos Dobles		
T.14.3.1.14	Bilaterales		
T.14.3.1.15	Front back		
T.14.3.2	Desplazo cadera		
T.14.3.2.1	Delfin kick		
T.14.3.2.2	PSY		
T.14.3.2.3	Snake coordinado		
T.14.3.2.4	Top Música		
T.14.3.2.5	Principales		
T.14.3.2.6	"Give it to me" 2-NE1		
T.14.4	"Lovely" Dove		
T.14.4.1	"Jewelry" Box		
T.14.4.1.1	"That" XX		
T.14.4.1.2	"Bad Girl" The good girl		
T.14.4.1.3	Actuales		
T.14.4.1.4	"Gang man Style" PSY		
T.14.4.1.5	"I got a boy" Girls generation		
T.14.4.2	"Sorry sorry" Super Junior		
T.14.4.2.1	"I'm the best" 2-NE1		
T.14.4.2.2	Implementos y Ambientalización		
T.14.4.2.3	Vestimenta		
T.14.4.2.4	Ropa llamativa		
T.14.5	Shorts		
T.14.5.1	Accesorios		
T.14.5.1.1	Sombreros		
T.14.5.1.2	Gorras		
T.14.5.2	Medias		
T.14.5.2.1	Rodilleras		
T.14.5.2.2	Top		
No.	GOGO DANCE	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE

GG.D.15.1 <i>GG.D.15.1.1</i> <i>GG.D.15.1.2</i> <i>GG.D.15.1.3</i> GG.D.15.2 <i>GG.D.15.2.1</i> <i>GG.D.15.2.2</i> <i>GG.D.15.2.3</i> <i>GG.D.15.2.4</i> <i>GG.D.15.2.5</i> GG.D.15.3 <i>GG.D.15.3.1</i> <i>GG.D.15.3.2</i> <i>GG.D.15.3.3</i> <i>GG.D.15.3.4</i> <i>GG.D.15.3.5</i> <i>GG.D.15.3.6</i> <i>GG.D.15.3.7</i> <i>GG.D.15.3.8</i> <i>GG.D.15.3.9</i> <i>GG.D.15.3.10</i> <i>GG.D.15.3.11</i> <i>GG.D.15.3.12</i> <i>GG.D.15.3.13</i> <i>GG.D.15.3.14</i> <i>GG.D.15.4</i> <i>GG.D.15.4.1</i> <i>GG.D.15.4.2</i> <i>GG.D.15.4.3</i> <i>GG.D.15.4.4</i> <i>GG.D.15.4.5</i> GG.D.15.5 <i>GG.D.15.5.1</i> <i>GG.D.15.5.2</i> <i>GG.D.15.5.3</i> <i>GG.D.15.5.4</i>	Historia Orígenes Apogeo Influencias & Corrientes Principales Exponentes Tony “Go Go” Charles “Robot” Washington Don “Campellock” Mr Wiggles Principales Promotores (no hay datos) Patrón de Movimiento Step touch Paso toco Paso V Open Close Industrial/bajada Ganchos Cajita envolvente Aducción de piernas+ giro con brazos arriba Patada al frente y atrás Braceo y cruzado de pies Pass d” Bure Vuelta al mundo Giro sexy Caminata Bilateral Kick ball change Triple/pase+ brazos Toque SSD Motoneta Toques laterales/Brazos Top Música “You Little Beauty” Dj Freshly “Goguea” El candela FT Tony García & Kalil García “El Payaso” Alcyone “Mariguana” DJ Freshly	4.0	2.0
--	---	------------	------------

MODALIDAD: Certificación		NOMBRE: BAILE FITNESS ROMÁNTICO	
No.	SALSA	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
S.10.1	Historia	8.0	4.0
S.10.1.1	Orígenes		
S.10.1.2	Apogeo		
S.10.1.3	Influencias & Corrientes		
S.10.2	Principales exponentes		
S.10.2.1	Iniciadores		
S.10.2.1.1	Celia Cruz		
S.10.2.1.2	Benni More		
S.10.2.1.3	Pérez Prado		
S.10.2.1.4	Tito Rodríguez		
S.10.2.2	Principales Promotores		
S.10.2.2.1	Mark Antony		
S.10.2.2.2	Pérez Prado		
S.10.3	Patrones de movimiento		
S.10.3.1	Unilaterales		
S.10.3.1.1	Base		
S.10.3.1.2	Base Redondeada		
S.10.3.1.3	Desplantes		
S.10.3.1.4	Pivotes		
S.10.3.1.5	Cubano		
S.10.3.1.6	Toque al frente		
S.10.3.1.7	Toque atrás		
S.10.3.1.8	Diagonal		
S.10.3.1.9	Susie Q		
S.10.3.1.10	Mambito		
S.10.3.1.11	Cross over		
S.10.3.1.12	Ganchos		
S.10.3.1.13	Ganchos atrás		
S.10.3.1.14	Mantuno		
S.10.3.1.15	Paso sencillo		
S.10.3.1.16	Punta talón		
S.10.3.2	Unilaterales con Modificaciones		
S.10.3.2.1	Pivote abierto		
S.10.3.2.2	Doble pivote		
S.10.3.2.3	Cubano con medio giro		
S.10.3.2.4	Cubano Selena		
S.10.3.2.5	Diagonal cruzado		
S.10.3.2.6	Diagonal atrás		
S.10.3.2.7	Cross over sencillo		
S.10.3.2.8	Ganchos con giro		
S.10.3.2.9	Montuno girado		
S.10.3.2.10	Paso doble		
S.10.3.3	Bilaterales		
S.10.3.3.1	Doble cubano		
S.10.3.3.2	Doble susie Q		
S.10.3.3.3	Bailarina		
S.10.3.3.4	Paso sencillo, sencillo, doble		

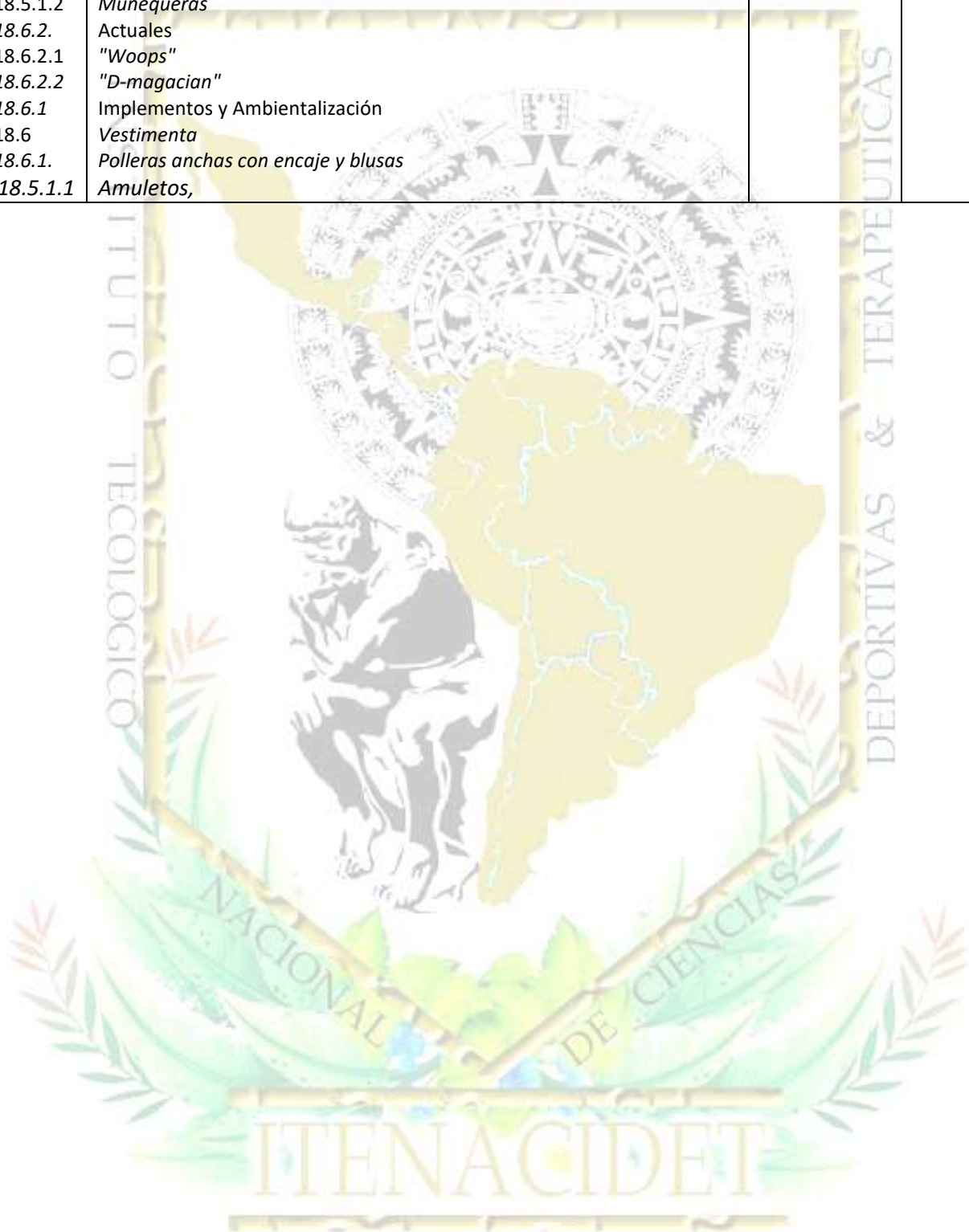
S.10.3.3.5 S.10.3.3.6 S.10.3.3.7 S.10.3.4 S.10.4 S.10.4.1 S.10.4.1.1 S.10.4.1.2 S.10.4.1.3 S.10.4.1.4 S.10.4.1.5 S.10.4.1.6 S.10.4.2 S.10.4.2.1 S.10.4.2.2 S.10.4.2.3 S.10.4.2.4 S.10.4.2.5 S.10.4.2.6 S.10.4.2.7 S.10.5 S.10.5.1 S.10.5.1.1 S.10.5.1.2	<i>Motoneta en 4, 2 y 1</i> <i>Triptes</i> <i>Triptes con passe</i> Bilaterales con Modificaciones Top Música Principales <i>"Lloraras" Oscar de León</i> <i>"Te propongo" Gilberto Santa Rosa</i> <i>"Salsa con coco" Pochi y su Coco</i> <i>"Si supieras" Willie Gonzales</i> <i>"Uno dos tres María" Salsa Sonidera</i> <i>"Así se goza" La Elite e Isidro Infante</i> Actuales <i>"Voy a reír" Marc Anthony</i> <i>"Aguanile" Marc Anthony</i> <i>"Migajas de amor" Danny Daniel</i> <i>"Acuyuye" DLG</i> <i>"Fiesta en mi pueblo" Silvio Brito</i> <i>"Carnaval" Selia Cruz</i> <i>"Sobreviviré" Selia Cruz</i> Implementos y Ambientalización Vestimenta <i>Ropa ajustada con gliter (Para Dama)</i> <i>Chaleco (Caballeros)</i>		
No.	BACHATA	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
B.17.1 B.17.1.1 B.17.1.2 B.17.1.3 B.17.2 B.17.2.1 B.17.2.1.1 B.17.2.1.2 B.17.2.1.3 B.17.2.2 B.17.2.2.1 B.17.3 B.17.3.1 B.17.3.1.1 B.17.3.1.2 B.17.3.1.3 B.17.3.1.4 B.17.3.1.5 B.17.3.1.6 B.17.3.1.7 B.17.3.1.8 B.17.3.1.9 B.17.3.1.10 B.17.3.1.11	Historia Orígenes Apogeo Influencias & Corrientes Principales Exponentes Iniciadores <i>Jose Manuel Calderon</i> <i>Rafael Encarnacion</i> <i>Luis Segura</i> Principales Promotores <i>Romeo Santos (Rey de la Bachata)</i> Patrones de movimiento Unilaterales <i>Basico Pendulo</i> <i>Basico Frontal</i> <i>Desplazamiento Lateral</i> <i>Desplazado Zic- Zac</i> <i>Cuneo</i> <i>Mambos</i> <i>Toque/Slide</i> <i>Chasse/peine</i> <i>Toque lateral/chasse</i> <i>Diagonal atrás</i> <i>Slide</i>		

B.17.3.1.12	½ luna	4.0	2.0
B.17.3.1.13	Ganchos desplazados		
B.17.3.1.14	Tras Pie		
B.17.3.1.15	Shake		
B.17.3.2	Bilaterales		
B.17.3.2.1	Samba / ½ luna		
B.17.3.2.2	Kick Ball Change		
B.17.3.2.3	Valseo SSD		
B.17.3.2.4	Triple		
B.17.3.2.5	Samba		
B.17.4	Top Música		
B.17.4.1	Principales		
B.17.4.1.1	"Quisiera ser un pez" Juan Luis Guerra		
B.17.4.1.2	"Obsesión" Aventura		
B.17.4.1.3	"Darte un beso" Prince Royce		
B.17.4.1.4	"Voy pa alla" Antony Santos		
B.17.4.2	Actuales		
B.17.4.2.1	"Bailando Bachata" Chayanne		
B.17.4.2.2	"La bachata" Manuel Turizo		
B.17.4.2.3	"Lotería Prince Royce		
B.17.4.2.4	"Secreto de amor" Charliy Zaa		
B.17.4.2.5	"Otra Vez" Prince Royce		
B.17.5	Implementos y Ambientalización		
B.17.5.1	Vestimenta		
B.17.5.1.1	Chalecos		
B.17.5.1.2	Vestidos		
B.17.5.2	Pantalones de vestir		
B.17.5.2.1	Faldas cortas		
B.17.5.2.2	Escotes		

MODALIDAD: Certificación		NOMBRE: BAILE FITNESS ESTILO AFRICANO	
No.	CUMBIA	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
C.8.1	Historia	8.0	4.0
C.8.1.1	Orígenes		
C.8.1.2	Apogeo		
C.8.1.3	Influencias & Corrientes		
C.8.2	Principales exponentes		
C.8.2.1	Iniciadores		
C.8.2.1.1	<i>Sonora Santanera</i>		
C.8.2.2	Principales Promotores		
C.8.2.2.1	<i>Margarita "La diosa de la cumbia"</i>		
C.8.3	Patrones de movimiento		
C.8.3.1	Unilaterales		
C.8.3.1.1	<i>Básico cumbia</i>		
C.8.3.1.2	<i>Cubano</i>		
C.8.3.1.3	<i>Diagonales</i>		
C.8.3.1.4	<i>Paso Atrás</i>		
C.8.3.1.5	<i>Paso al frente</i>		
C.8.3.1.6	<i>Paso lateral sencillo</i>		
C.8.3.1.7	<i>Toque cruzo</i>		
C.8.3.1.8	<i>Toques marcha</i>		
C.8.3.1.9	<i>Básico de salsa</i>		
C.8.3.2	Unilaterales con Modificaciones		
C.8.3.2.1	<i>2 cumbias giro y cumbia</i>		
C.8.3.2.2	<i>1 cumbia y giro</i>		
C.8.3.2.3	<i>3 cumbias y un giro</i>		
C.8.3.2.4	<i>cubano con medio giro</i>		
C.8.3.2.5	<i>cubano Selena</i>		
C.8.3.2.6	<i>Diagonal atrás</i>		
C.8.3.2.7	<i>Diagonal Cruzado</i>		
C.8.3.2.8	<i>Paso Lateral doble</i>		
C.8.3.3	Bilaterales		
C.8.3.3.1	<i>Paso lateral sencillo, sencillo doble</i>		
C.8.3.3.2	<i>Cruzado</i>		
C.8.3.3.3	<i>Colombiano</i>		
C.8.3.3.4	<i>Motoneta</i>		
C.8.4	Top Música		
C.8.4.1	Principales		
C.8.4.1.1	<i>"Saca las maletas" Sonora Dinamita</i>		
C.8.4.1.2	<i>"La parabólica" Sonora Dinamita</i>		
C.8.4.1.3	<i>"Que bello" Margarita</i>		
C.8.4.1.4	<i>"Amor de mis amores" Margarita</i>		
C.8.4.1.5	<i>"La cadanita" La Sonora Santanera</i>		
C.8.4.2	Actuales		
C.8.4.2.1	<i>"Colegiala" Margarita & Calo</i>		
C.8.4.2.2	<i>"Escandalo" Sonora Dinamita</i>		
C.8.4.2.3	<i>"No te metas con mi CuCu" Margarita</i>		
C.8.4.2.4	<i>"Mil Horas" Mariana Seoane</i>		
C.8.4.2.5	<i>"Baila esta cumbia" Selena</i>		

No.	AFRO DANCE	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
A.D.18.1	Historia		
A.D.18.1.1	Orígenes		
A.D.18.1.2	Apogeo		
A.D.18.1.3	Influencias & Corrientes		
A.D.18.2	Principales exponentes		
A.D.18.2.1	Iniciadores		
A.D.18.2.1.1	<i>Tribus Indígenas</i>		
A.D.18.2.1.2	<i>Principales Promotores</i>		
A.D.18.2.1.3	<i>Janeth Collins</i>		
A.D.18.2.1.4	<i>Katherine Dunham</i>		
A.D.18.2.2	<i>Lauren Anderson</i>		
A.D.18.2.2.1	<i>Michaela Deprince</i>		
A.D.18.2.2.2	<i>Germaine Acogny</i>		
A.D.18.2.2.3	<i>Deedz B</i>		
A.D.18.2.2.4	<i>Voodoo Gang</i>		
A.D.18.3.1	Patrones de movimiento		
A.D.18.3.1.1	Unilaterales		
A.D.18.3.1.2	<i>Basico</i>		
A.D.18.3.1.3	<i>Rodillas Frontales</i>		
A.D.18.3.1.4	<i>Desplantes Laterales</i>		
A.D.18.3.1.5	<i>Desplante atras</i>		
A.D.18.3.1.6	<i>Latigo</i>		
A.D.18.3.1.7	<i>Salto atras</i>		
A.D.18.3.1.8	<i>Giro</i>		
A.D.18.3.1.9	<i>ODA</i>		
A.D.18.3.1.10	<i>½ ODA frontal</i>	4.0	2.0
A.D.18.3.1.11	<i>½ ODA Lateral</i>		
A.D.18.3.1.12	<i>Aborígen</i>		
A.D.18.3.1.13	<i>Step Touch</i>		
A.D.18.3.3	<i>Step Touch Girado</i>		
A.D.18.3.3.1	Bilaterales		
A.D.18.3.3.2	<i>Aves SSD</i>		
A.D.18.3.3.3	<i>Talones</i>		
A.D.18.3.3.4	<i>½ ODA frontal</i>		
A.D.18.3.3.5	<i>½ ODA Lateral</i>		
A.D.18.3.3.6	<i>Motoneta</i>		
A.D.18.4	Top Música		
A.D.18.4.1	Principales		
A.D.18.4.1.1	<i>"Dance Like" Petit Afro</i>		
A.D.18.4.1.2	<i>"Pemba" Dotorado pro</i>		
A.D.18.4.1.3	<i>"Ku Lo Sa" Camaila Cabello</i>		
A.D.18.4.1.4	<i>"One Slide" Mayor Kun</i>		
A.D.18.4.1.5	<i>"Afro dance" Dj Vyrusky</i>		
A.D.18.4.2	Actuales		
A.D.18.4.2.1	<i>"West African Drums" Harmony Green</i>		
A.D.18.4.2.2	<i>"Afro Dance Beat" Qualite prod</i>		
A.D.18.5	Implementos y Ambientalización		
A.D.18.5.1	<i>Vestimenta</i>		

A.D.18.5.1.1	<i>Ropa holgada o pañaleros</i>		
A.D.18.5.1.2	<i>Muñequeras</i>		
A.D.18.6.2.	Actuales		
A.D.18.6.2.1	<i>"Woops"</i>		
A.D.18.6.2.2	<i>"D-magacian"</i>		
A.D.18.6.1	Implementos y Ambientalización		
A.D.18.6	<i>Vestimenta</i>		
A.D.18.6.1.	<i>Polleras anchas con encaje y blusas</i>		
A.D.18.5.1.1	<i>Amuletos,</i>		



MODALIDAD: Certificación		NOMBRE: BAILE FITNESS ESTILO VERSATIL	
No.	REPARTO CUBANO	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
R.C.19.1 R.C.19.1.1 R.C.19.1.2 R.C.19.1.3 R.C.19.2 R.C.19.2.1 R.C.19.2.1.1 R.C.19.2.1.2 R.C.19.2.1.3 R.C.19.2.1.4 R.C.19.2.1.5 R.C.19.3 R.C.19.3.1 R.C.19.3.2 R.C.19.3.3 R.C.19.3.4 R.C.19.3.5 R.C.19.4 R.C.19.4.1 R.C.19.4.2 R.C.19.4.3 R.C.19.4.4 R.C.19.4.5 R.C.19.4.6 R.C.19.4.7 R.C.19.4.8 R.C.19.4.9 R.C.19.4.10 R.C.19.4.11 R.C.19.4.12 R.C.19.4.13 R.C.19.4.14 R.C.19.4.15 R.C.19.4.16 R.C.19.5 R.C.19.5.1 R.C.19.5.1.1 R.C.19.5.1.2 R.C.19.5.1.3 R.C.19.5.1.4 R.C.19.6 R.C.19.6.1 R.C.19.6.2 R.C.19.6.3	Historia Orígenes Apogeo Influencias & Corrientes Principales Exponentes Iniciadores Dany Ome Kevincito El 13 Wampi Harrison El chulo Principales Promotores El Dray Bebeshito Mustererifa Payaso por Ley El tiger Patrón de Movimiento Chocolate Aves SSD Marcaje Pimpineo crudo Kardasheo Aguaje Guachineo Desplazado canilleo Step touch Círculo cadera Cajita/Chocolate Caderazo pisalo Patineo SSD Toques laterales dobles Top Música Principale "El punto" BebeShito "La ex" El chulo "Rica Y To" Wampi "Al que dios se le dio" Dany Ome & Kevincito Actuales "El Taxi" El Dray "Carne" BebeShito "Guayconfianza" El Tiger	4.0	2.0
		CARGA HORARIA	CARGA HORARIA

No.	MAMBO Y CHA CHA CHA	PRESENCIAL	ONLINE
M.C.9.1	Historia	8.0	4.0
<i>M.C.9.1.1</i>	Orígenes		
<i>M.C.9.1.2</i>	Apogeo		
<i>M.C.9.1.3</i>	Influencias & Corrientes		
M.C.9.2	Principales exponentes		
<i>M.C.9.2.1</i>	Iniciadores		
<i>M.C.9.2.1.1</i>	Mambo		
<i>M.C.9.2.1.2</i>	Israel" Cachao" López		
<i>M.C.9.2.1.3</i>	Orestes López		
<i>M.C.9.2.2</i>	Principales Promotores		
<i>M.C.9.2.2.1</i>	Damaso Pérez Prado		
<i>M.C.9.2.2.2</i>	Tito Puente		
<i>M.C.9.2.2.3</i>	Tito Rodríguez		
<i>M.C.9.2.2.4</i>	Machito		
M.C.9.3	Principales exponentes		
<i>M.C.9.3.1</i>	Iniciadores (cha cha cha)		
<i>M.C.9.3.1.1</i>	Enrique Jorin (creador del ritmo)		
<i>M.C.9.3.1.2</i>	Damaso Pérez Prado		
<i>M.C.9.3.2.1</i>	Principales Promotores		
<i>M.C.9.3.2.2</i>	Damaso Perez Prado		
<i>M.C.9.3.2.3</i>	Enrique Jorin		
<i>M.C.9.3.2.4</i>	Carlos Santana		
<i>M.C.9.3.2.5</i>	Wlly Deville		
<i>M.C.9.3.2.6</i>	Michael Buble		
M.C.9.4	Patrón de movimiento (mambo)		
<i>M.C.9.4.1</i>	Unilaterales		
<i>M.C.9.4.1.1</i>	Básico		
<i>M.C.9.4.1.2</i>	Mambo con pivote		
<i>M.C.9.4.1.3</i>	Conga		
<i>M.C.9.4.1.5</i>	Resortes		
<i>M.C.9.4.1.6</i>	Vuelta con chasse		
<i>M.C.9.4.1.7</i>	Vuelta de carro		
<i>M.C.9.4.1.8</i>	Saltos laterales		
<i>M.C.9.4.1.9</i>	Cajita/Slide		
<i>M.C.9.4.1.10</i>	Desplante cruzado/hombros		
<i>M.C.9.4.1.11</i>	Chasse al frente/Pera		
<i>M.C.9.4.1.12</i>	Ganchos atrás		
<i>M.C.9.4.1.13</i>	Ganchos al frente /Payasito		
<i>M.C.9.4.1.14</i>	Soca		
<i>M.C.9.4.2</i>	Bilaterales		
<i>M.C.9.4.2.1</i>	2 marchas/Básico lateral doble + vuelta al frente		
<i>M.C.9.4.2.2</i>	Bicicleta		
<i>M.C.9.4.2.3</i>	Saltos laterales SSD		
<i>M.C.9.4.2.4</i>	Chasse con cambio de peso		
M.C.9.5	Patrón de movimiento (cha-cha-cha)		
<i>M.C.9.5.1</i>	Unilateral		
<i>M.C.9.5.2</i>	Básico marcha		
<i>M.C.9.5.3</i>	Básico S		
<i>M.C.9.5.4</i>	Toque atrás en cha-cha-cha		

M.C.9.5.5 M.C.9.5.6 M.C.9.6.1 M.C.9.6.1.1 M.C.9.6.1.2 M.C.9.6.1.3 M.C.9.6.1.4 M.C.9.6.1.5 M.C.9.7 M.C.9.7.1 M.C.9.7.1.1 M.C.9.7.1.2 M.C.9.7.1.3 M.C.9.7.1.4 M.C.9.7.1.5 M.C.9.7.1.6 M.C.9.7.1.7 M.C.9.8 M.C.9.8.1 M.C.9.8.1.1 M.C.9.8.1.2 M.C.9.8.1.3 M.C.9.8.1.4 M.C.9.8.1.5 M.C.9.8.1.6 M.C.9.8.1.7 M.C.9.8.1.8	Punta, talón/ cruce +cha-cha-cha Ganchos Bilaterales Triple Básico SSD Tumbeé Slide ½ tumble + Ganchos Top Musica mambo Principales “Que rico mambo” Pérez Prado “Mambo num.5” Pérez Prado “Afro Mambo” Pérez Prado “Mambo gozón” Tito Puente “Mambo Lupita” Pérez Prado “Mambo num.8” Pérez Prado “Mambo King” Tito Puente Top Música cha-cha-cha Principales “El bodeguero” Orquesta Aragón “La blusa Azul” Enrique Jorrin “Los Marcianos” Orquesta M.C.9.5.Aragón “La Boa” Sonora Santanera “Donde estas Yolanda” Sonora Santanera “Las clases del cha-cha-cha” Ramon Márquez “cha-cha-cha guere” Celia Cruz “Gozando siempre gozando” Celia Cruz		
No.	ROCK & ROLL	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
R.R.11.1 R.R.11.1.1 R.R.11.1.2 R.R.11.1.3 R.R.11.2 R.R.11.2.1 R.R.11.2.1.1 R.R.11.2.1.2 R.R.11.2.1.3 R.R.11.2.2 R.R.11.2.2.1 R.R.11.2.2.2 R.R.11.2.2.3 R.R.11.3 R.R.11.3.1 R.R.11.3.1.1 R.R.11.3.1.2 R.R.11.3.1.3 R.R.11.3.1.4 R.R.11.3.1.5 R.R.11.3.1.6	Historia Orígenes Apogeo Influencias & Corrientes Principales exponentes Iniciadores Bill Aqley Little Richardas Elvis Presley Principales Promotores Jhon Lennon Elvis Presley Enrique Guzmán Patrones de movimiento Unilaterales Básico Chasquidos Twist Patadas Rodillas Jumps		

R.R.11.3.1.7	Toques pelvis	4.0	2.0
R.R.11.3.1.8	Saltitos		
R.R.11.3.1.9	Ago go		
R.R.11.3.1.10	Abro con contracción		
R.R.11.3.1.11	Punta Talón		
R.R.11.3.1.12	Swing		
R.R.11.3.1.13	Pony		
R.R.11.3.1.14	Charlestone		
R.R.11.3.2	Unilaterales con Modificaciones		
R.R.11.3.2.1	Básico doble		
R.R.11.3.2.2	Patadas al frente		
R.R.11.3.2.3	Patadas laterales		
R.R.11.3.2.4	Patadas combinadas		
R.R.11.3.3	Bilaterales		
R.R.11.3.3.1	Jivie		
R.R.11.3.3.2	Rodillas		
R.R.11.3.3.3	Guitarra		
R.R.11.3.3.4	Doble Patadas		
R.R.11.3.3.5	Punta talón en 8		
R.R.11.3.4	Bilaterales con Modificaciones		
R.R.11.4	Top Música		
R.R.11.4.1	Principales		
R.R.11.4.1.1	"Confidente de secundaria"		
R.R.11.4.1.2	"El rock de la cárcel"		
R.R.11.4.1.3	"Vuelve primavera"		
R.R.11.4.1.4	"Back and Black"		
R.R.11.4.1.5	"Rock around the clock"		
R.R.11.4.1.6	"Tutty frutty"		
R.R.11.4.1.7	"Homes"		
R.R.11.5	Implementos y Ambientalización		
R.R.11.5.1	Vestimenta		
R.R.11.5.1.1	Leggins		
R.R.11.5.1.2	Faldas amponas		
R.R.11.5.2	Accesorios		
R.R.11.5.2.1	Mascadas		

MODALIDAD: Certificación		NOMBRE: BAILE FITNESS DANCE STYLE	
No.	DISCO	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
D.20.1	Historia	8.0	4.0
D.20.1.1	Orígenes		
D.20.1.2	Apogeo		
D.20.1.3	Influencias & Corrientes		
D.20.2	Principales exponentes		
D.20.2.1	Iniciadores		
D.20.2.1.1	<i>Donna Summers</i>		
D.20.2.1.2	<i>Barry White</i>		
D.20.2.2	Principales Promotores		
D.20.2.2.1	<i>The Jackson</i>		
D.20.2.2.2	<i>Village people</i>		
D.20.2.2.3	<i>Gloria Gaynor</i>		
D.20.2.2.4	<i>Bee Gees</i>		
D.20.3	Patrones de movimiento		
D.20.3.1	Unilaterales		
D.20.3.1.1	<i>Disco sencillo</i>		
D.20.3.1.2	<i>Carro</i>		
D.20.3.1.3	<i>Slide</i>		
D.20.3.1.4	<i>Step touch</i>		
D.20.3.1.5	<i>Yenet</i>		
D.20.3.1.6	<i>Caminado Jazz</i>		
D.20.3.1.7	<i>Kick touch</i>		
D.20.3.1.8	<i>Chasse abierto</i>		
D.20.3.1.9	<i>Pass de bouré</i>		
D.20.3.1.10	<i>Pivoté</i>		
D.20.3.1.11	<i>Cadera disco brazos arriba</i>		
D.20.3.1.12	<i>Disco sube y bajo</i>		
D.20.3.1.13	<i>Estilo</i>		
D.20.3.1.14	<i>Apunta</i>		
D.20.3.2	Unilaterales con Modificaciones		
D.20.3.2.1	<i>Yenet con giro</i>		
D.20.3.2.2	<i>Pass de bouré lento</i>		
D.20.3.2.3	<i>Pass de bouré con giro</i>		
D.20.3.3	Bilaterales		
D.20.3.3.12	<i>Disco doble</i>		
D.20.3.3.2	<i>Disco sencillo-sencillo doble</i>		
D.20.3.3.3	<i>Estep touch doble</i>		
D.20.3.3.4	<i>Kick ball change en 4 y en 2</i>		
D.20.3.3.5	<i>Paso 80's</i>		
D.20.3.3.6	<i>Delfines frontales</i>		
D.20.3.3.7	<i>Delfines disco</i>		
D.20.4	Top Música		
D.20.4.1	Principales		
D.20.4.1.1	<i>"Can't take my eyes of you"</i>		
D.20.4.1.2	<i>"I'll survive"</i>		
D.20.4.1.3	<i>"YMCA"</i>		
D.20.4.1.4	<i>"Disco samba"</i>		

D.20.4.1.5 D.20.4.1.6 D.20.4.1.7 D.20.4.1.8 D.20.4.1.9 D.20.5 D.20.5.1 D.20.5.1.1 D.20.5.1.2 D.20.5.2 D.20.5.2.1 D.20.3.3.1 D.20.3.3.2 D.20.3.3.3 D.20.3.3.4 D.20.3.3.5 D.20.3.3.6 D.20.3.3.7 D.20.4 D.20.4.1 D.20.4.1.1 D.20.4.1.2 D.20.4.1.3 D.20.4.1.4 D.20.4.1.5 D.20.4.1.6 D.20.4.1.7 D.20.4.1.8 D.20.4.1.9 D.20.5 D.20.5.1 D.20.5.1.1 D.20.5.1.2 D.20.5.2 D.20.5.2.1 D.20.4.1.6 D.20.4.1.7 D.20.4.1.8 D.20.4.1.9	<i>"Born to be alive"</i> <i>"You should be dancing"</i> <i>"It's war"</i> <i>"Grease"</i> <i>"Pueblo funky"</i> Implementos y Ambientalización Vestimenta Calentadores Ropa con glitter Accesorios Pañoletas Disco doble Disco sencillo-sencillo doble Estep touch doble Kick ball change en 4 y en 2 Paso 80's Delfines frontales Delfines disco Top Música Principales <i>"Can't take my eyes of you"</i> <i>"I'll survive"</i> <i>"YMCA"</i> <i>"Disco samba"</i> <i>"Born to be alive"</i> <i>"You should be dancing"</i> <i>"It's war"</i> <i>"Grease"</i> <i>"Pueblo funky"</i> Implementos y Ambientalización Vestimenta Calentadores Ropa con glitter Accesorios Pañoletas <i>"You should be dancing"</i> <i>"It's war"</i> <i>"Grease"</i> <i>"Pueblo funky"</i>		
No.	HIP-HOP	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
H.H.21.1 H.H.21.1.1 H.H.21.1.2 H.H.21.1.3 H.H.21.2 H.H.21.2.1 H.H.21.2.1.1 H.H.21.2.1.2 H.H.21.2.1.3	Historia Orígenes Apogeo Influencias & Corrientes Principales exponentes Iniciadores Kurtis Blow Beasty Boys Vico C		

H.H.21.2.2	Principales Promotores	4.0	2.0
H.H.21.2.2.1	Jennifer López		
H.H.21.2.2.2	Janet Jackson		
H.H.21.2.2.3	Michael Jackson		
H.H.21.3	Patrones de movimiento		
H.H.21.3.1	Unilaterales		
H.H.21.3.1.1	Basico flow		
H.H.21.3.1.2	Coordinación abro cierro		
H.H.21.3.1.3	Motoneta		
H.H.21.3.1.4	Back knee		
H.H.21.3.1.5	Slide		
H.H.21.3.1.6	Cortando		
H.H.21.3.1.7	So		
H.H.21.3.1.8	Kicks		
H.H.21.3.1.9	Contracción		
H.H.21.3.1.10	Puños		
H.H.21.3.1.11	Cuadro		
H.H.21.3.1.12	Talones		
H.H.21.3.1.13	Péndulo		
H.H.21.3.1.14	Saltos y giro		
H.H.21.3.1.15	Patada con cambio de peso		
H.H.21.3.1.16	Desplantes		
H.H.21.3.1.17	Basket		
H.H.21.3.2	Unilaterales con Modificaciones		
H.H.21.3.2.1	Kick dobles		
H.H.21.3.3	Bilaterales		
H.H.21.3.3.1	kicks sencillo sencillo doble		
H.H.21.3.3.2	Rodilla con tracción		
H.H.21.3.3.3	Desplazo en 3		
H.H.21.3.3.4	Cross cross jump		
H.H.21.4	Top Música		
H.H.21.4.1	Principales		
H.H.21.4.1.1	"Fuck the police"		
H.H.21.4.1.2	"Walk this way"		
H.H.21.4.1.3	"Show me"		
H.H.21.4.1.4	"Jump around"		
H.H.21.4.2	Actuales		
H.H.21.4.2.1	"Dark dirty"		
H.H.21.4.2.2	"The monster"		
H.H.21.4.2.3	"Fight the power"		
H.H.21.4.2.4	"In the club"		
H.H.21.4.2.5	"Lost your self"		
H.H.21.5	Implementos y Ambientalización		
H.H.21.5.1	Vestimenta		
H.H.21.5.1.1	Shorts		
H.H.21.5.1.2	Pañaleros		
H.H.21.5.1.3	Ropa olgada		
H.H.21.5.2	Accesorios		
H.H.21.5.2.1	Gorra		
H.H.21.5.2.2	Rodilleras		
H.H.21.5.1	Vestimenta		

MODULO: Coaching Deportivo			
No.	CONTENIDOS	CARGA HORARIA PRESENCIAL	CARGA HORARIA ONLINE
CD-1 CD-1.1 CD-1.2 CD-1.3 CD-1.4 CD-1.5	Introducción al Coaching deportivo, historia y conceptos. ¿Qué es el Coaching? ¿Qué es el "Management"? ¿Qué es el "Engagement"? Introducción e historia del PNL y su aplicación en el coaching. Introducción al "El arte de la venta".	2.0	1.0
CD-2 CD-2.1 CD-2.1.1 CD-2.1.2 CD-2.1.3 CD-2.1.4	Filosofía y perfil del entrenador Pilares y filosofía del "Ser entrenador". <i>Clasificaciones y perfiles de los Entrenadores.</i> <i>El entrenador y sus fases.</i> <i>Lenguaje corporal.</i> <i>El poder de la innovación</i>	2.0	1.0
CD-3 CD-3.1 CD-3.2 CD-3.3 CD-3.4	Conceptos del Coaching deportivo El ser "Coach". El arte de la motivación positiva y negativa. El arte de las preguntas direccionadas. Identificación y programación de metas a corto, mediano y largo plazo.	2.0	1.0
CD-4 CD-4.1 CD-4.2 CD-4.3 CD-4.4	Métodos de aplicación del coaching Aplicaciones tácticas y técnicas motivacionales Técnicas de programación neurolingüística (PNL) en el coaching deportivo. Aplicaciones tácticas y técnicas del arte de la venta. Manejo de "Éxitos, experiencias y fracasos".	2.0	1.0
CD-5 CD-5.1 CD-5.2 CD-5.3 CD-5.4	Clasificación de mercados Deportivos y Fitness. Clasificaciones y perfiles de los "Clientes". Clasificaciones y perfiles de los "Pacientes". Clasificaciones y perfiles de los "Atletas". Principios y protocolos de interacción interpersonal	4.0	2.0
CD-6 CD-6.1 CD-6.2 CD-6.3 CD-6.4	Documentación clave para el registro y seguimiento de los mercados. El arte de registrar y documentar progresos. (Evidencias) Protocolos de dialogo y entrevista. Estructura y desarrollo de "Feedback". Estructura y desarrollo de "Check up".	4.0	2.0
Subtotales por unidad temática		16.0	8.0
Carga Académica Total		128.0	64.00